

Дәріс-14.

Интертекстуальдылық.

Мәтін туралы түсініктің мазмұны. Мәтін филологиялық түсінік сипатында. Мәтін семиотика және мәдениеттану түсінігі сипатында. Постмодернистік концепциялардағы мәтін. Мәтін ішіндегі мәтін интертекстің бір түрі сипатында. Подтекст және контекст. Интертекстің философиялық негіздері. XX ғасыр прозасындағы интертекст принципі. Деконструкция – интертексті зерттеудің стратегиясы. Авторлық емес «бөгде сөз». Мәтіндегі мәтіндер иерархиясы. Набоковтың «Бледный огонь» үлгісі мәтіндегі мәтіндердің композициялылық түрлерінің типологиясы. Проза интертекстің поэтикасы. Сөйлеу актілері мен тілдік ойындар теориясы. Болуы мүмкін әлем семантикасының принциптері. Мәтін – автор, тыңдаушы және мәдени контекст арасындағы диалог сипатында.

Мотивті талдау. Кез келген семиотикалық нысанды және көркем мәтінді постструктуралистік тәсіл тұрғысынан қарастыру мотивті талдаудың бір түрі сипатында. Б.М. Гаспаров – 1970 ж. аяғындағы мотивті талдаудың негізін салушы. Мәтін мөлдір тор емес, жіптің шатасқан түйіні. Талдау бірлігі дәстүрлі тақырып – сөз емес, ұсыныстар, болашақ кросс – деңгей бірліктері болып табылатын негізгі ерекшеліктері бар – мотивтер, қайталады, жіктеледі және мәтіндегі басқа мотивтермен өріле келіп, оның қайталанбас поэтикасын құрады.